



Nytt land ur hav – Nya produkter från Kvarken

Inom föreningens projekt, Nytt land ur hav – Nya produkter från Kvarken, har utvecklats reseminnen och nya produkter till Österbotten. Kvarkens världsarvsområde har fungerat som inspirationskälla i produktutvecklingen. Projektet startades hösten 2010 och avslutas i slutet av 2012.

Projektet finansieras av Österbottens förbund, Svenska kulturfonden, KulturÖsterbotten och Vasek.

Med i projektet är 10 formgivare, en författare och en grafiker. Till Kvarken produktserien har planerats olika typer produkter i olika prisklasser, t.ex. linnelöpare, handdukar, pannunderlägg, tryckta tyger, schalar, lyktor, kort och leksaker. I projektet har också gjorts en bok för barn. I boken berättas om barn som är på äventyr i Kvarkenområdet och som samtidigt får lära sig om istiden, landhöjningen mm.

Formgivare och produkter:

Nappa- serie för barn

METSPEL och FISKKUDDAR

DESIGN: TANJA KROKVIK

Serien består av ett metspel och tre olika prydnadskuddar. Fiskarna, gädda, sik, nors, abborre, strömming, lax och simpa är fiskar som en fiskare i Kvarken kan fånga i sitt nät. Fiskarna är grafiskt enkla men påminner om de verkliga. Under varje fisk finns artens namn på svenska, finska och engelska. Fiskarna är fyllda med frigolitkulor. Inne i de små fiskarna finns en bit metall som fastnar i magneten som finns i metspöet.

Glo

GRYTUNDERLÄGG

DESIGN: ANDREAS HAALS

Inspirationen till pannunderlägget kommer från flada- och gloformationerna. När landet stiger bildas det vikar och så småningom insjöar. Då viken ännu är i kontakt med havet, men vattenutbytet är mycket långsamt kallas bildningar flada och då landet stigit ovanför havsytan på alla sidor kallas insjön för glo. Havsvattnet kommer in i till glosjöarna endast vid storm eller då det är mycket högt vatten, t. ex vid höststormarna.

Saltkaret

LYKTA

DESIGN: muotoilutoimisto Reaktori ja arkkitehtitoimisto Aitoaho & Viljanen

Saltkaret är det utsiktstorn som finns i Björköby i Korsholm, på Kvarkens världsarvsområde. Från tornet syns den speciella skärgården med de Geer -moränerna, som bildats under den senaste istiden. Tornet öppnades för allmänheten våren 2010. Det är 20 m högt och av tjärat trä. Saltkaret – lyktan är planerad enligt utsiktstornets ritningar.

Havsbris

KUDDAR och KASSAR

DESIGN: ELINA REBERS

Tygmodell, som grafiskt beskriver området karga natur. De upprepande grafiska linjerna kommer från De Geer moränerna som bildar linjer i vattnet och från brädbesläningen på utsiktstornet. Indelningen i tygets pärtkorgsaktiga yta ger associationer till hantverkstraditionen.

Kvarken Rising

LÄDERPRODUKTER, garvat läder

DESIGN: KATARINA EKLUND

Inspirationen till läderprodukterna kommer från de spår som landhöjningen har lämnat i landskapet. I det naturfärgade lädret trycks mönster med relieftryck som berättar hur vattenståndet sjunkit i Kvarken. De topografiska höjdkurvorna De topografiska höjdkurvorna efterbildar landhöjningen i området kring Furuskäret i Köklot.

Moreeni

SJAL

DESIGN: MIRJA TUOMIVIRTA

Som följd av landsupphöjningen är de Geer – moränerna den dominerande utsikten i Kvarkens skärgårdslandskap. Ur denna struktur har Moreeni – sjalens yta med upphöjningar skapats. Sjalen i naturfärgerna, grått, vitt och brunt är stickad av ullgarn. Ylle som naturmaterial och som en produkt av fårskötseln, en viktig lokalnäring, tar vara på de ekologiska, traditionella värdena. Moreeni – sjalen är en mjuk bit av landskapet.

Jungfrudans

HANDDUK

DESIGN: MIKKO KOIVISTO

Produkten är inspirerad av jungfrudansen som finns på Järnstången vid Mickelsörarna. Jungfrudanserna är fornlämningar längs kustregionen. Det finns många av dem speciellt i Kvarkenområdet. De äldsta kan vara ända från vikingatiden. Jungfrudansen är en labyrint som lagts av stenar och enligt myten anses de vara gjorda av jättar.

Kvarken

POSTKORT och RITSCHABLONER

DESIGN: JOHANNA HÖGVÄG

Inspirationen till produktserien kommer från det rika fågellivet i Kvarkens skärgård. Fåglarna - trana, tobisgrissla och havsörn är typiska i Kvarken området. Schablonkorterna riktar sig främst till barn, men också till vuxna. Förpackningen innehåller tre ritschablonkort. Samma fåglar finns också i postkortsserien.

Granit

KORTSTÄLLNING

DESIGN: JOHANNA MUSTONEN

Idén till kortställningen kommer från de steniga stränderna i skärgården. Förr i tiden har man brutit sten och samlat stenblock i Kvarkens skärgård och stenarna har bl.a. använts till husgrunder. I kortställningarna har man använt Kvarkenområdets stenar, som kommer från en stenfot till ett hus som byggdes på 1800-talet, men som nu är rivet.

I jättens fotspår, Ett äventyr i skärgården

BARNBOK

FÖRFATTARE: TIINA HIETIKKO-HAUTALA, ILLUSTRATÖR: SUVI KARI, ÖVERSÄTTNING: YVONNE HOFFMAN

Saga och Veikko är på utfärd i Kvarkens skärgård och hittar djurspår på marken. Bland dem finns också ett fotspår som är för stort för att vara en människas. Men vem har lämnat spåret? Veikko tycks vara säker på att det är jättens. Men det finns ju inga jättar. Eller finns det ändå?

Boken "I jättens fotspår" tar barnen och personer med barnasinnets i behåll på en spännande naturutfärd, där man reser till tiden då isen täckte skärgården.